Exposition « Coiffes et costumes en Normandie de la Révolution à la Première Guerre Mondiale »

L'exposition est l'illustration du livre écrit par la Fédération Folklorique Normandie Maine, « Coiffes et costumes des pays normands », édité aux éditions Edilarge de Ouest France.

Pour montrer toute la diversité du costume normand, sont présentés 40 mannequins et 41 coiffes sur marottes. Afin de compléter, 22 visuels illustrés apportent quelques explications.

En plus des mannequins, marottes et visuels, nous avons plus de 100 pièces réparties en vitrine ou panneaux pour agrémenter quelques points des modes vestimentaires. Des bijoux, des accessoires du costumes, des fers à repasser, des tabatières, des parapluies amènent une note de la vie quotidienne.

Cette exposition se divise en plusieurs thèmes:

Le costume féminin de la Révolution à 1880:

Dans cette partie nous essayons de proposer une évolution du costume féminin dans le temps mais aussi dans l'espace à travers toute la Normandie. Nous faisons la distinction entre la tenue de « tous les jours » et de la tenue portée lors des grandes fêtes ou par des femmes plus aisées (comme les femmes de grands fermiers).
Une dizaine de mannequins illustrent ce thème.

Les sous vêtements sont également évoqués, avec une dizaine de pièces.

Un sous chapitre a également été fait pour *les châles*, car il y en a une grande diversité et des tissus très différents, selon qu'ils étaient porté pour le travail ou pour les fêtes. Une douzaine de châles, en supplément de ceux sur les mannequins, sont présentés.

L'évolution de la coiffe:

Avant la Révolution, la coiffe était à peu prés identique dans toute la France, c'était une petite cornette toute simple. Nous évoquons l'évolution de cette coiffe à travers la Normandie de la cornette à la grande coiffe. Environ 15 marottes montrent l'évolution de la coiffe. Mais environ 13 marottes ornées de coiffes sont dans l'exposition et 12 bonnettes de l'époque 1900 sont présentes.

Le costume masculin:

De même que pour le costume féminin, on a une évolution dans le costume masculin, notamment la Blaude qui était à la base un vêtement de protection mais qui devint aussi un vêtement d'apparat pour les jours de fêtes. 7 blaudes montrent cette évolution. Vous trouverez également 3 costumes de personnes plus aisées et 2 costumes spécifiques de travail.

Avec le costume masculin, un échantillon d'une quinzaine de *chapeaux* portés entre la Révolution et 1900, est proposé.

Un sous-chapitre évoque les *gilets*, il y en a une grande variété selon qu'ils soient de travail ou pour les fêtes. En plus des gilets sur les mannequins, 10 gilets sont dans cette exposition, tous différents.

Le costume des enfants:

Dans cette exposition, on montre également les costumes des enfants de l'époque. Ces costumes sont présentés sur 6 mannequins qui vont de l'âge de 18 mois à 14 ans.

Les petits béguins, et bonnets des enfants, la robe de baptême, un petit bavoir, se trouvent dans cette exposition pour completer le thème des enfants.

Les vêtements de la période 1880- 1920:

Ces vêtements, masculins et féminins, ont la particularité d'être de couleur noire. Dans notre exposition vous verrez 6 types de costumes de cette période.

C'est à cette époque que les femmes ont abandonné les grandes coiffes de 1850, pour mettre de petites bonnettes, mais qui sont tout aussi diverses que les grandes coiffes. Vous sont présentées dans cette exposition, 8 bonnettes de la Basse-Normandie et du Maine.

Les bijoux:

Les bijoux étaient surtout portés pour les fêtes ou par les gens aisés, mais aussi bien les femmes que les hommes en possédaient. On a une grande variété de bijoux féminins, notamment des croix, des épingles de coiffes... Mais aussi beaucoup de bijoux masculins, avec des chaines de montre, des épingles de cravates, des boutons de manchettes... Et une paricularité avec des bijoux fabiqués en cheveux.

Une vitrine de ces bijoux vous sera présentée.

Tous ces bijoux servaient à orner les costumes, les coiffes, les chaussures, les cravates, mais aussi à montrer sa richesse, si petite soit elle.

Les accessoires:

Dans ce chapitre, nous évoquons une grande diversité

d'accessoires, les paniers de formes diverses, les parapluies très grands pour protéger les coiffes, mais aussi les mitaines, les rubans de coiffes, les bourses, les pipes, les tabatières.... Tous ces objets étaient nécessaires à la vie de nos ancêtres.

Les tissus et l'entretien: Les *tissus* composant les vêtements pouvaient être spécifique d'une région, par exemple les droguets rayés n'ont été portés que dans le calvados et l'orne principalement, les robes en indienne surtout dans la Seine-Maritime et l'Eure.

De plus, un échantillon des dentelles de l'époque sont proposés ainsi que la façon de les fabriquer aux fuseaux.

Pour *entretenir* tous ces costumes, toutes ces coiffes sutout, il était necessaire de les laver, les amidonner, les repasser parfois c'était des professionnelles. Dans l'exposition cette étape de l'entretien est évoquée avec une douzaine de fers.